

Bilan Atelier d'écriture avec Rim Battal



mars 2026

SOMMAIRE

Introduction

1

Présentation de l'atelier

2

Analyse des retours de l'autrice

3

Analyse du sondage mené auprès
des participantes

4

Suggestions d'auteurs et d'autrices

5

Remerciements

6

INTRODUCTION

Atelier d'écriture de poésie

Pour inaugurer la Semaine littéraire du PJE du 21 au 29 mars 2026, et à l'occasion du 28e Printemps des Poètes, le PJE vous a proposé un atelier d'écriture avec la poétesse, romancière et slameuse franco-marocaine Rim Battal.

L'atelier s'est déroulé à la Maison des Associations de Muret le week-end du 21 au 22 mars 2026, dans un espace rénové dédié aux résidences d'artistes afin d'explorer la création littéraire.

1^{er} atelier d'écriture / sur 4 ateliers prévus en 2026

6 stagiaires au total



PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Atelier d'écriture de poésie avec Rim Battal



Rim Battal pratique la photographie, l'écriture et la performance depuis plusieurs années. Elle publie son premier recueil *Vingt poèmes et des poussières* en 2015, qui traite de la place des femmes dans une société masculine. Son "écriture brute, énergique qui bouscule et entraîne" attire l'attention de la presse. En 2024, son recueil *L'eau du bain* est finaliste du Prix Révélation poésie de la SGDL. Rim Battal obtient le Prix de la littérature arabe des lycéens 2025 pour son premier roman *Je me regarderai dans les yeux*.

Poèmes d'adresse à la mère

Comment dire ce qu'on veut dire à "Maman" avec le nœud dans la gorge ? Comment glisser ses doigts poétiques dans ce noeud pour en soulager la tension, le desserrer et peut-être le défaire ?

A partir de textes parus dans *L'eau du bain et x et excès* (éd. Le Castor Astral, 2024), Rim Battal vous propose d'écrire des poèmes d'adresse à la mère, comme on évacuerait l'eau du bain pour garder un bébé propre, sain et sauf.

Attentes et objectifs

Cet atelier d'écriture propose une immersion dans la poésie et l'univers de Rim Battal, en mêlant écriture et lecture de texte à voix haute. À travers la découverte de l'univers de Rim Battal, les participantes ont été invitées à expérimenter de nouvelles formes d'expression mêlant écriture et lecture à voix haute, autour de la poésie contemporaine. Si chaque stagiaire venait avec des attentes différentes, l'atelier a pu favoriser les échanges bienveillants et les temps de mise en pratique, tout en offrant des retours constructifs sur les textes produits.

- Découvrir l'univers de Rim Battal
- Travailler sur l'oralité, écrire pour la lecture à voix haute
- Explorer de nouvelles façons d'écrire et la poésie vivante
- Suivre des consignes et conseils pour se tourner vers le plaisir d'écrire
- Se libérer de l'auto-censure
- Faire des rencontres, de la mise en pratique, et avoir des retours sur les textes

PROGRAMME DE L'ATELIER

-
- Vendredi 20 mars* ● **Arrivées des participantes**
soir
- Samedi 21 mars* ● **1ere séance d'écriture**
9h30-12h30
- 14h30-17h30* ● **2e séance d'écriture**
- 19h* ● **Rencontre à la librairie A
demi-mot de Muret**
- Dimanche 22 mars* ● **3e séance d'écriture**
9h30-13h
- Après-midi* ● **Départs**

Inscriptions

Les inscriptions se sont faites en ligne sur le site internet du PJE, via un formulaire HelloAsso directement intégré à la page.

Le choix de proposer un atelier autour de la poésie répondait à une demande récurrente des participants aux ateliers d'écriture du PJE. Sa programmation les 21 et 22 mars, s'inscrivait dans la 28e édition du Printemps des Poètes et permettait d'inaugurer la Semaine littéraire en beauté. Les premières inscriptions ont été rapides, notamment grâce à la notoriété de Rim Battal, avant de connaître un ralentissement. Afin de relancer la dynamique, un concours a été organisé pour la première fois sur Instagram, permettant de faire gagner une place gratuite à l'atelier. Cette initiative a suscité de l'engagement et contribué à relancer l'intérêt. Au total, six participants se sont inscrits.

Concernant les profils des stagiaires :

- 6 stagiaires : 6 femmes ;
- 5 françaises et 1 suisse ;
- Âges compris entre 23 et 43 ans ;
- 4 avaient déjà participé à un atelier du PJE.



Budget et perspectives

Dépenses		Recettes	
Contrat autrice	834,19	Frais d'inscription	880
Frais de déplacement autrice	101,4	Adhésions	75
Hébergement chez une bénévole	Gratuit		
Total dépenses (en euros)	935,59	Total recettes	955

Malgré un taux de remplissage incomplet, l'atelier présente un équilibre global entre les dépenses et les recettes. Cet équilibre a notamment été rendu possible grâce à l'hébergement gracieux de l'autrice par une bénévole de l'association. Par ailleurs, une participante n'a pas encore réglé son adhésion, pourtant obligatoire pour participer à l'atelier, ce qui permettrait d'augmenter légèrement les recettes une fois régularisée.

Ci-dessous, la répartition des droits d'inscription :

Droits d'inscription		Nombre de personnes
Tarif plein avec hébergement	200	3
Tarif réduit avec hébergement	160	0
Tarif plein sans hébergement	120	1
Tarif réduit sans hébergement	80	1

LES RETOURS DE LA POÉTESSE

Le bilan suivant a été rédigé à partir des réponses de Rim Battal à un questionnaire lui ayant été transmis par mail.

Commentaire général

Les retours de la poétesse sont très positifs. Elle considère l'atelier comme une réussite, tant sur la qualité de l'accueil que sur l'expérience créative. Un léger malentendu est toutefois à noter : l'autrice pensait initialement intervenir dans le cadre d'une série d'ateliers distincts, et non d'un stage suivi avec un même groupe de participantes. Il faudra veiller à clarifier ce point dans les prochaines éditions.

Points forts de l'atelier

- **Prise de contact, accueil et logement** : Qualifiés d'« excellents », ces aspects ont permis de créer une dynamique positive dès le départ. Un grand merci à Claire, Présidente de l'association qui a hébergé Rim Battal chez elle.
- **Contenu et rythme de l'atelier** : Rim Battal souligne une excellente qualité d'écoute et d'échange ainsi qu'une parfaite cohésion et implication des participantes.

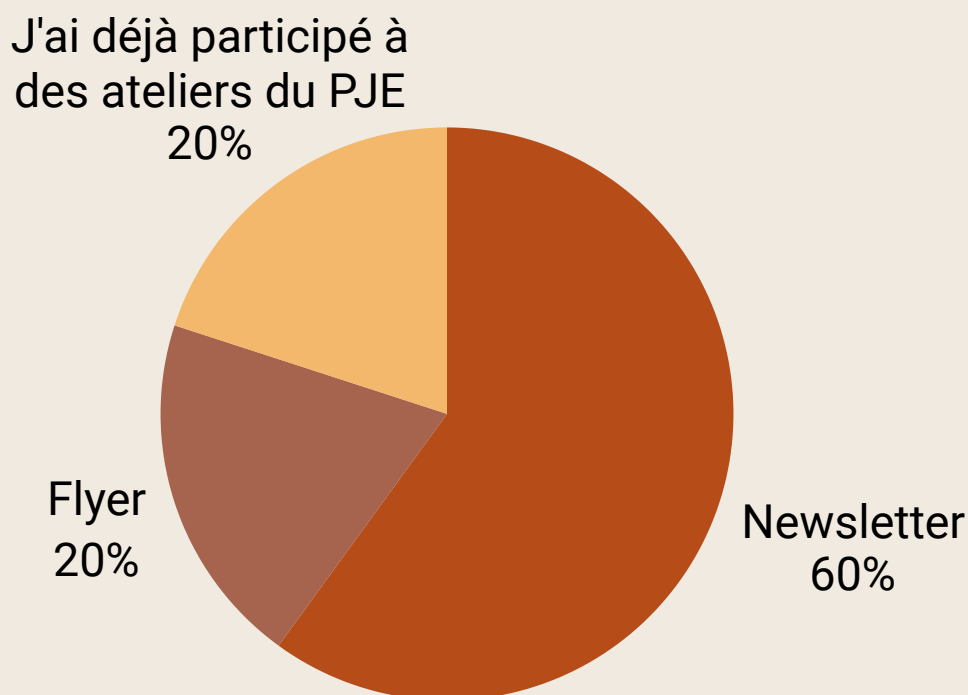
“Merci pour cette proposition. Je serai ravie de collaborer avec le PJE de nouveau.”

ANALYSE DES RETOURS DES PARTICIPANTES

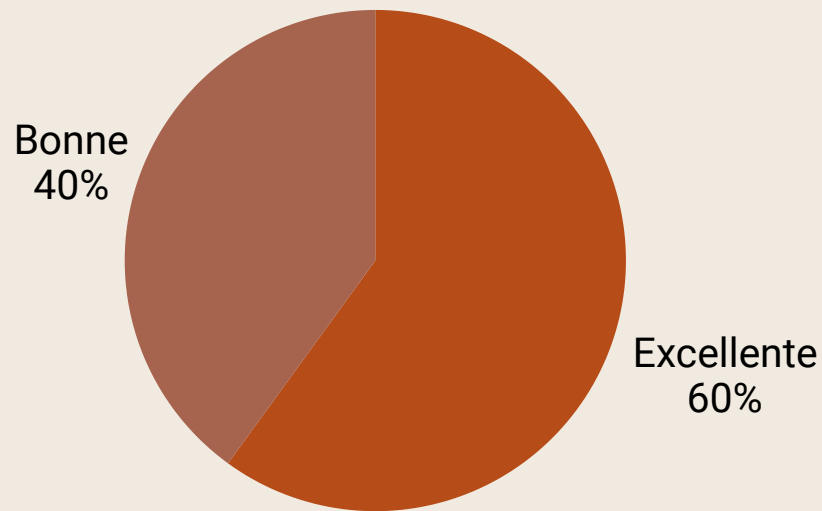
Le sondage suivant a été réalisé à la suite de l'atelier, dans le but d'obtenir un retour de la part des stagiaires. Seulement une personne n'a pas répondu au questionnaire.

L'atelier en amont

Question 1 : Comment avez-vous entendu parler de l'atelier d'écriture avec Rim Battal ?



Question 2 : Comment évalueriez-vous votre prise de contact avec le PJE avant l'atelier ?



Question 3 : Estimez-vous avoir reçu suffisamment d'informations de la part du PJE avant l'atelier ?

100% oui

Autour de l'atelier

Questions 4-5-6 ; Qu'avez-vous pensé...

... de la qualité de l'accueil ?

"Excellent et bon accueil"

grâce à notre fidèle bénévole Michèle que nous remercions et la mascotte du PJE, Mélody !

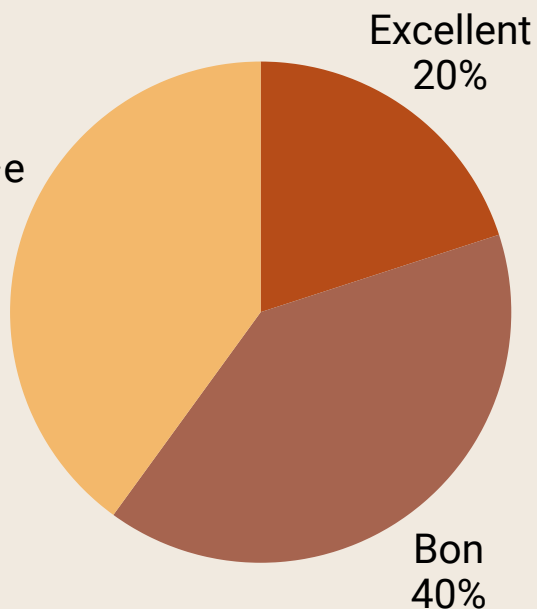


... de votre logement ?

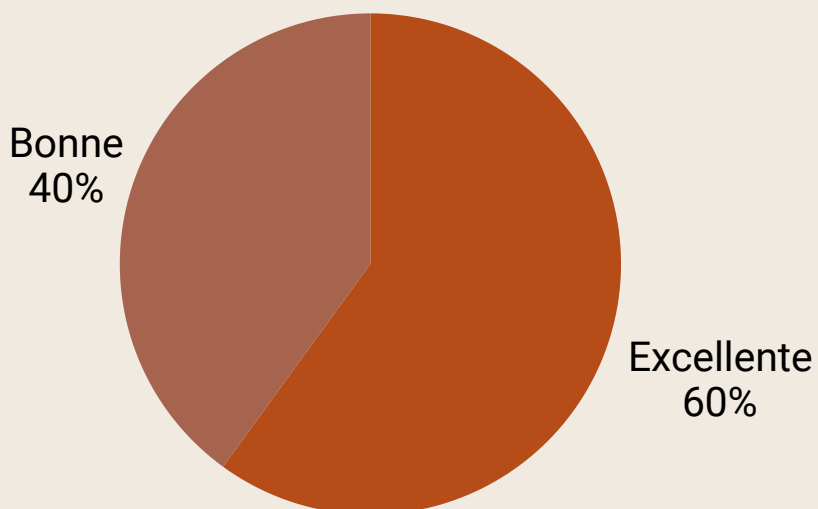


à la Théâtrerie de Muret

Non concerné-e
40%



... de l'organisation des repas ?



"En ce qui concerne les petits dèj, merci beaucoup, très complets et j'ai apprécié le dernier pique-nique en groupe le dimanche midi, bien sympa"

Un point d'amélioration ?

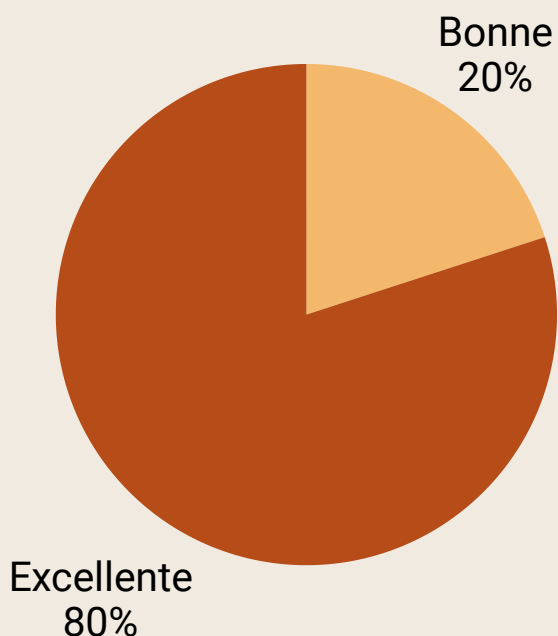
"J'aurais préféré que le PJE organise les repas du midi plutôt que les petits déjeuners. Nous aurions alors plus facilement pu toutes manger ensemble et continuer de se rencontrer."

○ L'atelier en lui-même

Question 7 : Qu'avez-vous pensé de l'organisation de l'atelier ?

Dans l'ensemble, l'organisation de l'atelier est perçue comme satisfaisante et bien structurée, avec une dynamique appréciée par les participantes. Toutefois, plusieurs retours convergent sur un format jugé trop court, limitant l'immersion, les temps d'échange et la profondeur des retours sur les textes. Si le rythme et l'intensité ont été appréciés, une majorité des participantes exprime le souhait d'un format plus long (week-end prolongé ou stage), permettant d'approfondir davantage les pratiques d'écriture et les interactions avec l'intervenante.

Question 8 et 9 : Comment évalueriez-vous l'animation de l'atelier et la qualité d'écoute et d'échange durant l'atelier ?



“Merci infiniment à Rim pour son temps, pour ses propositions et sa générosité tant dans son écoute, ses retours et lectures, merci pour les échanges autour de l'écriture”



○ Après l'atelier

Question 10 : Considérez-vous que vos attentes concernant cet atelier ont été satisfaites ?

100% oui

100% oui

Question 11 : Envisagez-vous de reparticiper à un atelier d'écriture du PJE ?

Question 12 : Qu'auriez-vous aimé voir et/ou faire d'autre durant cet atelier ? Que changeriez-vous dans son organisation ?

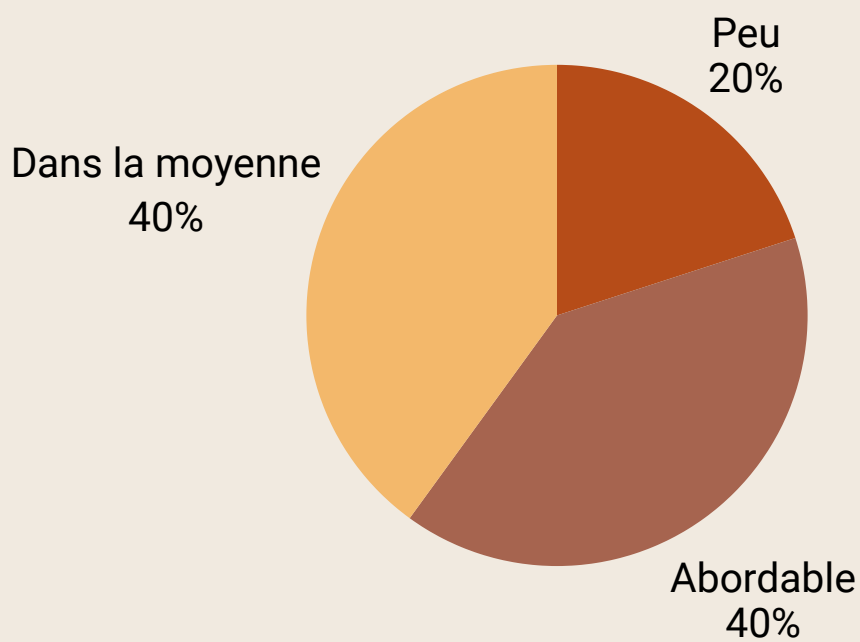
“Le prolonger dans la durée, en même temps vu l'intensité, je ne sais pas comment cela serait possible, avec les emplois du temps de chacun-e également, c'était déjà vraiment chouette, on en veut toujours plus !”

“Plus de retours détaillés sur les textes de façon individuelle et des échanges avec l'autrice sur son parcours, sa façon d'écrire, pouvoir lui poser des questions qui "débordent" de simplement écrire/écouter les textes/retravailler.”

“J'aurais aimé partager plus de temps avec l'ensemble des participantes ainsi que l'autrice en partageant un lieu de vie et des repas permettant de faire déborder l'atelier sur la vie commune. Les échanges qui émergent de ce moment-là sont si précieux et permettent dans l'atelier d'aller encore plus en profondeur de par la confiance et le lien créer avec chacune’



Question 13 : Qu'avez-vous pensé du coût de l'atelier ?



Question 13 : Avez-vous des suggestions d'auteur·ices et/ou de thèmes pour de futurs ateliers ?

- Louise Browaeyns
 - Juliette Rousseau
 - Maud Joiret
 - Maud Ventura
 - Laura Vazquez
 - Wendy Delorme
-
- Conte
 - Lecture à voix haute
 - L'écriture vidéo-ludique
 - L'écriture performative

Merci à Rim Battal, poétesse
et nos bénévoles sur l'atelier :
Claire et Michèle

Rendez-vous en mai 2026 pour notre prochain atelier