
BILAN

ATELIER D'ÉCRITURE
AVEC PASCAL DESSAINT

8-10 novembre 2025



SOMMAIRE

Introduction	p.2
Présentation de l'atelier	p.3
• L'ateliériste : Pascal Dessaint	p.3
• Contexte et objectifs	p.3
• Programme	p.4
• Inscriptions	p.5
• Budget et perspectives financières	p.5
Analyse des retours de l'auteur	p.6
• Commentaire général	p.6
• Points forts	p.6
Analyse des retours du bénévole	p.7
Analyse du sondage mené auprès des stagiaires	p.8
• L'atelier en amont	p.8
• Autour de l'atelier	p.9
• L'atelier en lui-même	p.10
• Après l'atelier	p.12
Suggestions d'auteur·ice·s	p.13
Remerciements	p.14

INTRODUCTION

Une formule validée auprès des stagiaires

Cela fait maintenant plus d'un an que la formule des ateliers d'écriture a changé et consiste à faire vivre jusqu'à dix stagiaires, une plongée en immersion dans le monde de l'écriture en compagnie d'un·e auteur·ice reconnu·e. Organisés sur des week-ends prolongés dans un gîte situé à Saint-Sulpice-sur-Lèze, la formule qui visait à proposer un projet original et accessible, que ce soit d'un point de vue financier ou logistique, n'a que de bons retours puisque tous les participant·e·s sont ravi·e·s de leurs expériences en particulier des retours et conseils de l'auteur·ice, de l'ambiance et de l'intensité des ateliers.

3 ateliers
d'écriture
en 2025

27 stagiaires
au total

1 autrice venant
de l'étranger
(Québec)

100%
satisfait·e·s



PRÉSENTATION DE L'ATELIER

L'écriture écocitoyenne avec Pascal Dessaint

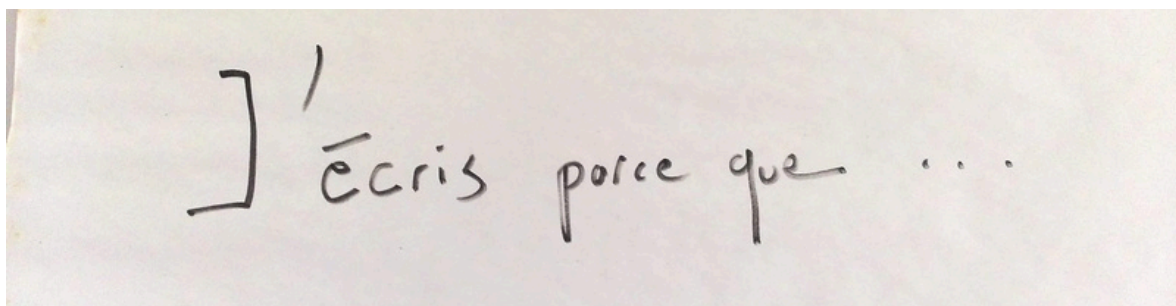
► L'ateliériste : Pascal Dessaint



Auteur majeur du roman noir social et lauréat du Grand prix de littérature policière, Pascal Dessaint inscrit son œuvre dans les fractures humaines et les blessures infligées à la nature. Depuis *Mourir n'est peut-être pas la pire des choses* (Rivages, 2003), il explore avec une écriture sensible et engagée les liens entre l'intime et le collectif. Ses derniers titres, *Une femme sauvage* (La Salamandre, 2024) et *L'Envers de la girafe* (Rivages, 2025), prolongent ce parcours littéraire singulier.

► Contexte et objectifs

Chaque stagiaire venait avec des attentes différentes entre amélioration de manuscrits, découverte de nouvelles façons d'écrire ou comment se poser moins de questions lors du processus d'écriture. Si l'atelier portant sur l'écriture écocitoyenne visait à explorer différentes manières de capturer l'essence des lieux et des personnages à travers l'écriture, où trouver l'inspiration et comment façonner le processus créatif, sous les conseils de l'auteur, les participant·e·s ont pu explorer leur propre voix écocitoyenne.



PROGRAMME DE L'ATELIER

- **Vendredi 07 novembre** : arrivées dans la soirée de l'auteur et des participant·e·s. Accueil par le bénévole Jean au gîte de Saint-Sulpice-sur-Lèze
- **Samedi 08 novembre matin** : autres arrivées et séance de travail n°1 avec l'auteur (09h30-12h30)
 - Présentation de chacun et de ses attentes
- **Samedi après-midi** : séance de travail n°2 avec l'auteur (14h00-18h00)
 - Conseils
 - Exercices d'écriture
 - Lectures
- **Dimanche 09 novembre matin** : temps libre
- **Dimanche après-midi** : séance de travail n°3 avec l'auteur (14h00-18h00)
- **Lundi 10 novembre matin** : séance de travail n°4 avec l'auteur et lectures (09h00-12h00)
- **Lundi après-midi** : départs



► Inscriptions

Les inscriptions se sont faites en ligne sur le site internet du PJE, via un formulaire HelloAsso directement intégré à la page.

Le quota de participant·e·s avait été fixé à 10, mais seuls 5 se sont finalement inscrit·e·s. Habituellement, les ateliers affichent rapidement complet et souvent une liste d'attente se constitue. Cette fois-ci, le quota n'a malheureusement pas été atteint, ce qui n'a pas empêché l'auteur et les participant·e·s de partager un moment à la fois intime et dynamique.

On peut s'interroger sur les raisons de cette moindre fréquentation : le week-end du 11 novembre, propice aux déplacements, a peut-être rendu certaines personnes indisponibles, ou bien le thème de l'écriture écocitoyenne a suscité moins d'intérêt auprès de notre public.

Concernant les profils des stagiaires :

- 5 stagiaires, dont 3 femmes et 2 hommes ;
- 5 français ;
- Âges compris entre 27 et 75 ans ;
- 3 avaient déjà participé à un atelier du PJE.

► Budget et perspectives financières

Dépenses		Recettes	
Contrat auteur	1000	Frais d'inscription	920
Frais de déplacement auteur	3,40	Adhésions	95
Location gîte	700		
Alimentation	67,18		
Total dépenses (en euros)	1770,58	Total recettes	1015

Au vu des résultats, il est clair que l'atelier n'était pas rentable. Principalement à cause du faible taux de participant·e·s, seulement cinq, les recettes ne pouvaient pas couvrir les couts fixes. En effet, les couts fixes restent identiques qu'il y ait 5, 10 ou 15 stagiaires. Pour atteindre l'équilibre, il aurait fallu au moins 10 participant·e·s, avec les mêmes tarifs. Pour rappel, les droits d'inscription au tarif plein sont de 200€ et au tarif réduit de 160€. Le taux d'inscription était donc largement insuffisant pour parvenir à l'équilibre.

ANALYSE DES RETOURS DE L'AUTEUR

Le bilan suivant a été rédigé à partir des réponses de Pascal Dessaint à un questionnaire lui ayant été transmis le 17 novembre 2025.

► **Commentaire général**

Globalement, les retours de l'auteur sont extrêmement positifs. Ce dernier considère que l'atelier est une réussite, tant sur le plan de l'accueil que de l'expérience créative.

► **Points forts de l'atelier**

1

Prise de contact et accueil : Qualifiés d'« excellents », ces aspects ont permis de créer une dynamique positive dès le départ.

2

Logement et repas : Le logement a été décrit comme « excellent », et la prise en charge des repas par le PJE a été saluée grâce à Jean, le bénévole qui s'occupait de l'atelier sur place.

3

Contenu et rythme de l'atelier : Le format a été jugé pertinent, avec une excellente qualité d'écoute et d'échange ainsi qu'une parfaite cohésion et implication des participant·e·s.

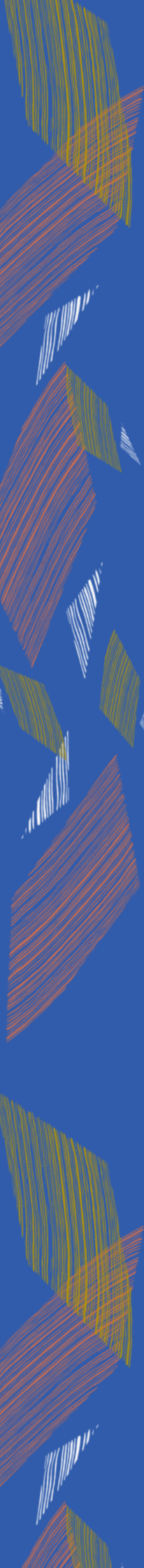
ANALYSE DES RETOURS DU BÉNÉVOLE

L'engagement de Jean Leblanc dans l'encadrement des ateliers d'écriture est remarquable. Il convient de rappeler qu'il était déjà présent lors de l'atelier animé par Laurine Thizy en juillet 2025. Les stagiaires soulignent sa bienveillance et sa disponibilité.

D'un point de vue logistique, les arrivées et départ étaient parfaitement anticipés, ce qui a permis un accueil sans difficulté. La gestion des repas s'est déroulée de manière globalement fluide ; toutefois, Jean insiste sur la nécessité de rappeler clairement aux stagiaires que l'ensemble des repas (hors petits-déjeuners) est à leur charge, y compris le dernier repas partagé. Il souligne la bonne idée du repas "pizza" du vendredi soir, qui lui a évité d'acheter à l'avance des produits pour Pascal Dessaint sans connaître ses goûts ni les quantités nécessaires.

Enfin, Jean estime que l'atelier a été efficace, bien conduit par l'auteur et que les stagiaires se sont montré·e·s satisfait·e·s.





ANALYSE DU SONDAGE MENÉ AUPRÈS DES STAGIAIRES

Le sondage suivant a été réalisé à la suite de l'atelier, dans le but d'obtenir un retour de la part des stagiaires.

► L'atelier en amont

Question n°1 : Quelles étaient vos attentes personnelles en vous inscrivant à cet atelier ?

- Avoir des retours et des suggestions de retravail sur les textes amenés à partager, de la part de l'animateur et des autres participant·e·s ;
- Écouter d'autres textes, d'autres façons d'écrire et partager sur ce que nous expérimentons chacun dans notre rapport à l'écriture ;
- Parler de maisons d'édition, de soumission de manuscrits, de carrière d'auteur ;
- Avoir un cadre consacré uniquement à l'écriture ;
- Gagner en confiance ;
- S'affranchir de la peur de la page blanche et de la peur de l'échec (auto-jugement) ;
- Répondre à des questions intérieures : comment intéresser les autres tout en restant soi-même ? Où se situe l'originalité, si elle existe ? Comment se poser moins de questions ?

Question n°2 : Comment évalueriez-vous votre prise de contact avec le PJE avant l'atelier ?

Excellente
80%

Oui
100%

Question n°3 : Estimez-vous avoir reçu suffisamment d'informations de la part du PJE avant l'atelier ?

► **Autour de l'atelier**

Questions n°4-5-6 : Qu'avez-vous pensé...

...de la qualité de
votre accueil ?



...de la qualité de
votre logement ?



Excellente
100%

Excellente
80%

"Très bien, belle aide préventive de la part de Jean qui a été utile, surtout à l'arrivée"

...de l'organisation des repas ?



Parfaite
80%



Préciser pour le premier soir, pour ceux qui ne sont jamais venus, l'organisation du repas : par exemple la possibilité de commander des pizzas

“Une très bonne ambiance, tous ensemble. Cuisiner et partager les repas fait aussi partie de l'atelier, pour échanger autrement”

► L'atelier en lui-même

Question n°7 : Qu'avez-vous pensé de l'organisation de l'atelier (planning, durée, dates, rythme, etc.) ?

Les retours sur l'organisation de l'atelier sont globalement positifs autant sur le rythme que sur la qualité de l'accompagnement porté par Pascal Dessaint. Les participant·e·s ont particulièrement apprécié le suivi personnalisé, les consignes et retours bienveillants prodigués. L'alternance entre exercices collectifs, individuels et partages lectures a été fortement apprécié.

Une personne a remarqué l'indication de 3 jours d'ateliers pour seulement 2 jours effectifs, il sera peut-être donc utile de reformuler la proposition pour ne pas prêter à confusion. En soit l'atelier s'étend sur 3 jours mais l'auteur intervient sur 4 séances donc sur 2 jours entiers. Certain·e·s ont exprimé le souhait d'un jour supplémentaire pour approfondir les échanges, bien que la durée actuelle ait été jugée adaptée par la majorité.

Enfin, l'encadrement inspirant, bienveillant et passionné de l'intervenant a marqué les esprits, créant un cadre propice à la créativité et au lâcher-pris.

Question n°8 : Comment évalueriez-vous l'animation de l'atelier ?

Excellente : 100%

Question n°9 : Comment évalueriez-vous la qualité d'écoute et d'échange durant l'atelier ?

Excellente : 100%



"Intervenant professionnel et passionné, un groupe studieux et expérimenté"

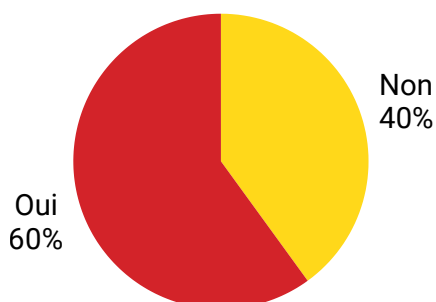
"C'était vraiment très bien organisé et la façon dont Pascal a mené l'atelier était à son image, ça m'a beaucoup plu, rien à dire"

► Après l'atelier

Question n°10 : Considérez-vous que vos attentes concernant cet atelier ont été satisfaites ?

Oui
100%

Question n°11 : Envisagez-vous de reparticiper à un atelier d'écriture du PJE ?



"J'ai trouvé ce que j'étais venue chercher maintenant c'est à moi de travailler de mon côté. Mais sinon oui pourquoi pas"

Question n°12 : Qu'avez-vous pensé du coût de l'atelier ?

Abordable
100%

Question n°13 : Au sujet de la formule de l'atelier, vous préféreriez :

Garder la formule telle quelle
90%



Question n°14 : Auriez-vous des suggestions ou des remarques sur la façon de mener nos prochains ateliers ?

Payer plus cher et que tous les repas soient pris en charge par le PJE
10%

Les retours suggèrent une durée plus longue ou des retours/suivi après l'atelier avec l'auteur. Si la plupart des stagiaires ont apprécié le tarif et l'organisation du PJE sur cet atelier, une personne souhaiterait payer plus cher afin qu'il n'y ait pas de repos (matinée du dimanche) et une prise en charge totale des repas. A contrario, on nous indique que chacun ayant ses habitudes, ses allergies ou régime, la formule proposée notamment concernant les repas correspond parfaitement.

Question n°15 : Avez-vous des suggestions d'auteur·ice·s et/ou de thèmes pour de futurs ateliers ?

Cynthia Kafka (1979), écrivaine

Agathe Portail, romancière policière / jeunesse

Gilles Legardinier (1965), romancier

Marie Vareille (1985), romancière

Clarisse Sabard (1984), romancière

Aurélie Valogne (1983), romancière

Agnès Ledig (1972), romancière

Christelle Dabos (1980), romancière de fantasy

Maxime Chattam (1976), romancier policier / thriller

Abigail Assor (1990), romancière

Thème écriture incarnée

Sur des romans de littérature
blanche

Thème écriture de type
comédie

Feel good

**MERCI À
PASCAL DESSAINT, AUTEUR,
ET JEAN LEBLANC, BÉNÉVOLE**

Rendez-vous en mai 2026 pour notre prochain atelier