

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2021/2022



PJĒ Association
Prix du Jeune
Écrivain

18, rue de Louge, 31600 MURET
05 61 56 13 15 / pje@pjef.net / www.pjef.net

SOMMAIRE

La joie des retrouvailles p.3

Prix du Jeune Écrivain : activités 2021-2022 p.4

- I. 37^e Prix du Jeune Écrivain de Langue Française p.4
- II. Le Prix du Jeune Lecteur p.6
- III. Mars 2022 : Semaine littéraire du PJE..... p.7
- IV. Les ateliers d'écrivains p.10
- V. La saison culturelle à Muret : Écrivains sur scène p.11
- VI. Les résidences d'auteurs p.12
- VII. De l'écrit à l'image p.13
- VIII. Les Soirées des bords de Louge p.14

Les partenaires 2021-2022 p.15

La joie des retrouvailles

Quel plaisir de pouvoir enfin présenter le rapport d'activité d'une saison complète, fidèle aux nombreux projets que nous avons imaginés avec nos partenaires ! Finis les reports, annulations et autres désillusions des deux années passées, lorsque construire, déconstruire, reconstruire était le quotidien de notre équipe. Cette année a été marquée du sceau de la joie des retrouvailles avec les publics, les auteurs et les professionnels du livre, avec comme point d'orgue la Semaine du Prix du Jeune Écrivain, transformée en semaine littéraire à la rencontre de nos jeunes lauréats, anciens lauréats et écrivains du jury.

Quel bonheur également de voir ces derniers mois plusieurs anciens lauréats du PJE consacrés par des prix littéraires. Miguel Bonnefoy a obtenu la mention spéciale du Prix des cinq continents de la francophonie, Jean-Baptiste del Amo a reçu le Prix des Libraires FNAC et François-Henri Désérable a été consacré par l'Académie française qui lui a délivré son très convoité Grand Prix du Roman 2021. Les générations de lauréats plus récentes arrivent aussi sur le devant de la scène, puisque Laurine Thizy a reçu le prix Régine-Deforges pour son premier roman, *Les maisons vides*. Promotion après promotion, le PJE s'affirme toujours comme une pépinière de jeunes talents littéraires francophones.

Grâce à une coopération fructueuse avec les acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, lieux de la lecture publique), mais aussi avec le monde culturel, éducatif et social, nos projets ont pu renouer, dans une logique d'action culturelle et d'éducation artistique, avec un large public. À partir de l'organisation du Prix du Jeune Écrivain, qui a célébré cette année les 36^e et 37^e promotions, nous avons développé de nombreuses actions pour promouvoir la lecture, l'écriture et la littérature de langue française : les ateliers d'écrivains, la semaine littéraire du PJE, le Prix du Jeune Lecteur, le cycle « Écrivains sur scène », les résidences d'auteurs, le cycle cinéma et littérature et les Soirées des bords de Louge.

Ce rapport d'activité témoigne de notre engagement à favoriser l'émergence des écritures contemporaines et à sensibiliser les populations de la Région Occitanie – notamment celles les plus éloignées de l'offre culturelle – à la création d'aujourd'hui et à la fréquentation des œuvres et de leurs autrices et auteurs. Et ainsi participer de l'éternel renouvellement de la création littéraire francophone.

Prix du Jeune Écrivain : activités 2021-2022

I. 37^e Prix du Jeune Écrivain de Langue Française

Créé en 1985 et ouvert à tous les jeunes de 16 à 26 ans, le concours du Prix du Jeune Écrivain est dédié au repérage et à l'accompagnement des jeunes talents. Le processus complet, depuis l'appel à candidatures jusqu'à la remise des prix, se déroule sur une année et demi.

Réception des candidatures

506 manuscrits ont été reçus au siège de l'association, à Muret, en provenance de 50 pays différents. 243 manuscrits étaient proposés par des autrices et auteurs français, 263 par des francophones. La répartition des candidats par genres était de 60 % de filles et 40 % de garçons. Les candidats avaient en moyenne 21 ans.

Sélection des manuscrits

Après avoir été anonymés, les textes ont été lus par près d'une centaine de bénévoles, dont certains ont par la suite rédigé une fiche de lecture pour les demi-finalistes (environ une centaine de candidats), destinée à encourager les jeunes auteurs à poursuivre sur le chemin de l'écriture. Sur les 506 textes reçus, les lecteurs du PJE ont sélectionné 28 textes finalistes, soit 5.53 % des manuscrits de départ.

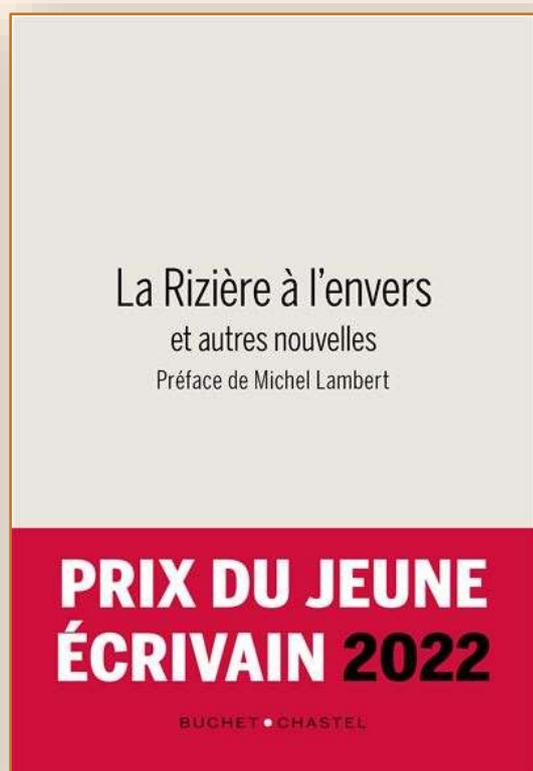
Les candidats finalistes étaient de 11 nationalités différentes. 14 manuscrits avaient été écrits par des candidats et candidates français, les 14 autres avaient été rédigés par des autrices et auteurs de nationalité canadienne (3), béninoise (1), allemande (1), belge (2), haïtienne (1), congolaise – RDC (1), marocaine (1), suisse (2), ukrainienne (1) et de la double nationalité marocaine et canadienne (1).



Délibération du jury du 37^e Prix

Cette sélection de textes finalistes a été soumise à un jury de 14 écrivains reconnus, présidé par Alain Absire. Mohammed Aïssaoui, Ingrid Astier, Georges-Olivier Châteaureynaud, Mercedes Deambrosis, Ananda Devi, Arthur Dreyfus, Dominique Fabre, Sorour Kasmaï, Michel Lambert, Carole Martinez, Bernard Quiriny, Sami Tchak et Minh Tran Huy en faisaient partie.

Le palmarès de la 37^e édition du Prix du Jeune Écrivain a été proclamé en ligne, lors d'une visio-conférence organisée le vendredi 11 mars 2022.



- 1^{er} prix : Gaëtan Maran (France)
La Rizière à l'envers
- 2^e prix : Patrick Kasongo (RDC)
La Piste du lézard sans queue
- 3^e prix : Erica Jomphe (Canada)
La Collectionneuse
- 4^e prix : Barnabé Crespin-Pommier (France)
Lacazutopizée
- 5^e prix : Chedine Tazi (Maroc)
La Dictée
- 6^e prix : Raphaël Bodilis (France)
Toutes les choses sauvages et grandioses

Fort de son expertise dans la sélection de manuscrits, le PJE est le comité de lecture français du Prix des Cinq Continents organisé par l'Organisation Internationale de la Francophonie, aux côtés des comités belge, congolais, sénégalais, canadien et vietnamien. Plus de 40 lecteurs ont eu la charge de sélectionner 10 romans finalistes parmi plus de 150 proposés par les éditeurs du monde francophone. Le jury d'écrivains présidé par Paula Jacques a attribué le Prix des cinq continents 2021 à Karim Kattan pour *Le palais des deux collines* (Elyzad). Le lauréat du PJE fait partie pour une année de ce jury.

II. Prix du Jeune Lecteur

Initié en 2006 au lycée Pierre d'Aragon de Muret, le Prix du Jeune Lecteur est décerné par des élèves de lycée à une nouvelle figurant dans le palmarès du Prix du Jeune Écrivain. Sous la responsabilité d'un(e) enseignant(e), les lycéens doivent choisir le texte qu'ils préfèrent parmi les 12 nouvelles lauréates. Le prix est ouvert à tous les lycées enseignant le français, en France et à l'étranger. Depuis 2020, les inscriptions au Prix du Jeune Lecteur se font par le biais d'une plateforme en ligne dédiée aux équipes pédagogiques des établissements, leur nombre ne cessant d'augmenter depuis lors. En 2022, ce sont plus d'une trentaine d'établissements (+ 80 % versus 2021) et près de 1 700 élèves issus de 7 pays qui ont lu, débattu et voté.

Le Prix du Jeune Lecteur 2022 a été attribué à Erica Jomphe (Canada) pour son texte *La Collectionneuse*.



Typologie des établissements : 4 collèges, 30 lycées généraux et technologiques, 2 cités scolaires.

Nombre d'élèves : 56 classes ou groupes participants (moyenne de 30 élèves par classe), soit environ 1 680 élèves touchés.

Répartition géographique : 29 établissements en France, dont 4 en Haute-Garonne et 6 en Occitanie, 7 à l'étranger (Australie, Togo, Guinée, Madagascar, Italie, Maroc).



Amélie Gyaer au lycée Marie-Louise Dissard-Françoise de Tournefeuille

L'intérêt du PjL réside également dans la possibilité pour les participants de rencontrer les écrivains membres du jury et/ou les lauréats du PjE pendant la Semaine du Prix du Jeune Écrivain. Ces moments d'échange, préparés en amont par les enseignants, visent à démystifier l'acte d'écriture par la fréquentation des auteurs, et à susciter ou entretenir le désir de lecture chez des catégories d'âge par ailleurs largement sollicitées.

III. Semaine du Prix du Jeune Écrivain

La Semaine du Prix est un des temps forts de la saison du PJE, durant lequel les 12 lauréats qui ont remporté le concours sont invités en Occitanie et se voient remettre leur prix. Cette année, deux particularités ont transformé l'événement :

- l'invitation des lauréats du 36^e Prix en raison de l'annulation de la Semaine du Prix 2021.
- la transformation de l'événement en semaine littéraire.

La semaine littéraire

Grâce aux partenariats avec les acteurs du territoire, ce sont près d'une trentaine d'écrivains francophones, toutes générations confondues, qui sont allés à la rencontre des publics de Muret et de la région Occitanie, du 28 mars au 1er avril 2022.

En ouverture de la semaine, la lauréate Amélie Gyger s'est rendue au lycée Marie-Louise Dissard-Françoise, à Tournefeuille, pour échanger avec deux classes de bac pro enthousiastes, qui lui avaient préparé un cadeau : sa propre nouvelle, recopiée sous forme de livret, avec photos et commentaires. Le moment des dédicaces ne fut pas le moins touchant de cette rencontre.



Les duos composés de lauréats et de membres du jury se sont ensuite relayés pour rencontrer les élèves qui avaient participé au PJE. Des interventions ont ainsi eu lieu au collège Gaston Phébus de Mazères, à la cité scolaire de Mirepoix, au collège Françoise Héritier de L'Isle-Jourdain, au lycée Henri Matisse de Cugnaux et au lycée Pierre Mendès-France de Vic-en-Bigorre. Le PJE est également intervenu à la maison d'arrêt de Seysses, à l'université Toulouse Jean-Jaurès et à la médiathèque de Pinsaguel, où l'autrice Carole Martinez a pu échanger avec les jeunes lecteurs du lycée Pierre d'Aragon de Muret.

Dans les lieux de la lecture publique

En plus des rendez-vous avec les publics spécifiques, le PJE a proposé de nombreuses rencontres avec les écrivains membres du jury dans les lieux de la lecture publique. Arthur Dreyfus est par exemple intervenu à l'Espace Diversités Laïcité pour parler de son dernier ouvrage, *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui*, tandis qu'Alain Absire a présenté le recueil 2022 du PJE à la librairie Ombres Blanches de Toulouse et à la médiathèque de Muret. Quant à Ananda Devi, elle a été reçue chaleureusement par la médiathèque de Mauzac, située en territoire rural. Enfin, c'est Georges-Olivier Châteaureynaud, secrétaire du Prix Renaudot, qui a clôturé le programme de la semaine à la médiathèque de Castelnau d'Estretefonds, où l'attendaient des bibliothécaires très familières de son œuvre.



Deux rencontres en visio-conférence étaient également programmées, en lien avec le cinéma Véo et Vive le cinéma à Muret. À l'occasion de l'avant-première de son documentaire *Un bon début*, l'ancien lauréat du PJE Xabi Molia et le protagoniste de son film ont longuement échangé avec le public. Quelques jours plus tard, un autre ancien lauréat du PJE, Hugo Boris, est à son tour intervenu après la projection de *Police*, le long-métrage d'Anne Fontaine adapté de son roman.

Le grand rendez-vous

Temps fort de la semaine, la cérémonie de remise des prix s'est déroulée le 31 mars, en présence de M. Mandement, le maire de Muret, et des représentants du Conseil départemental et de la Région Occitanie. Cette célébration au rythme enlevé a notamment permis au public de découvrir les nouveaux lauréats, mais aussi d'apprécier quelques-uns des textes des 36^e et 37^e éditions, mis en voix par deux comédiennes du Conservatoire de Toulouse, accompagnées par le DJ Modgeist. La soirée a été clôturée par le spectacle *L'Occupation*, mis en scène par Pierre Pradinas d'après un texte d'Annie Ernaux, avec Romane Bohringer dans le rôle principal. Devant une salle comble, l'actrice a livré une performance coup de poing qui a conquis un public de connaisseurs et de néophytes.

L'accompagnement professionnel des lauréats

Durant la Semaine du Prix, les lauréats ont été plongés dans la réalité du travail de l'écrivain une fois le texte écrit et publié : promotion, rencontres avec les publics, lectures à voix haute, débats sur des sujets transversaux en lien avec la création littéraire... Autant d'expériences visant à faire acquérir aux jeunes une connaissance de terrain, en lien avec toutes les activités relevant du métier d'écrivain. Les lauréats, très heureux de vivre cette expérience, ont alterné séances de discussion et de dédicace. Parfois, l'auditoire était timide, d'autres fois les questions étaient multiples, ayant surtout trait au métier d'écrivain, à la littérature et aux nouvelles des lauréats. Les lectures des uns et des autres, ainsi que les pratiques d'écriture ont été largement évoquées. Au final, une expérience très positive pour les lauréats qui font souvent leurs premiers pas sur la scène auctoriale durant ces rencontres.



Les lauréats ont de plus bénéficié d'ateliers d'écriture animés par Mercedes Deambrosis et Dominique Fabre, et d'un atelier de formation proposé par la Société des Gens de Lettres, permettant aux jeunes auteurs de découvrir le monde éditorial francophone. Les étudiants du master de création littéraire de l'Université Jean-Jaurès ont également participé avec un vif intérêt à cette formation.

Outre le parcours culturel préparé pour les lauréats, la rencontre avec les membres du jury fut un moment clé de la semaine, un temps d'échange privilégié entre jeunes auteurs et auteurs confirmés. Beaucoup de bienveillance et d'écoute durant ce passage de relais entre générations, première étape importante dans la constitution d'un réseau professionnel.

Les réseaux sociaux

En souhaitant s'ouvrir à un large public, l'association a profité de la Semaine du Prix pour relancer sa présence sur les réseaux sociaux et ainsi promouvoir son action auprès des jeunes. En deux semaines sur Instagram, par rapport à la période du 11 au 25 mars, l'évolution est significative :

- + 65.8 % de comptes touchés,
- + 183 % de comptes ayant interagi
- + 268 % de visites du profil
- + 75 % de clics sur le site web



IV. Les ateliers d'écrivains

Outre l'accompagnement de nos jeunes lauréats dans la poursuite de leur chemin d'écriture, les ateliers s'avèrent un formidable outil d'inclusion sociale, notamment pour les jeunes générations qui se sentent parfois illégitimes dans la pratique de l'écrit. Partant du postulat qu'il est inutile de savoir écrire pour écrire, nous avons choisi cette saison de développer nos offres d'ateliers, à la fois en terme de calendrier, de format et de public cible, en présentiel ou en ligne.

Toujours animés par des auteurs ou autrices qui proposent des thématiques originales, nos ateliers ont permis aux participants d'expérimenter outils et techniques d'écriture diverses, dans le but de stimuler le potentiel créatif de chacun. Chaque atelier a accueilli de 10 à 12 participants maximum, de tous les âges et en provenance du monde entier.



Les ateliers d'écrivains de la saison

- Deux ateliers en ligne, du 23 octobre au 8 novembre 2021
 - Alain Absire, *Demain, un autre monde ?*
 - Jean-Noël Blanc, *Derrière le visage*

- Deux ateliers le 29 mars 2022, pendant la Semaine du Prix
 - Dominique Fabre, *Notes de chevet de Sei Shônagon*
 - Mercedes Deambrosis, *Et si j'étais Michel Lambert*

- Deux ateliers les 29 janvier et 12 mars 2022
 - Antonio Placer : *Cuisine poétique*

- Un atelier d'écriture à l'Agora Peyramont
 - Antonio Placer, *Ecriture de chansons*

- Six ateliers entre janvier et mars 2022, aux Collèges Bétance et Louisa Paulin
 - Antonio Placer, *Poétiser la ville*

- Trois ateliers à Muret, du 8 au 12 juillet 2022
 - Alain Absire, *Manies, rituels et autres tocs (nouvelle)*
 - Anne Lorho, *L'aventure poétique ou l'invention d'une langue (poésie)*
 - Jean Cagnard, *Écrire pour le jeu (théâtre)*

V. La saison culturelle à Muret : Écrivains sur scène

La saison culturelle précédente avait été largement bouleversée par la pandémie. C'est pourquoi nous n'avons pas boudé notre plaisir de retrouver la parole des auteurs cette saison, mise en images, en musique ou en scène.

Lorsque les thématiques abordées par les propositions artistiques le permettaient, un travail de sensibilisation et d'éducation artistique a été mené auprès du jeune public, notamment par une ou plusieurs rencontres en milieu scolaire avec l'auteur et/ou les compagnies invitées.

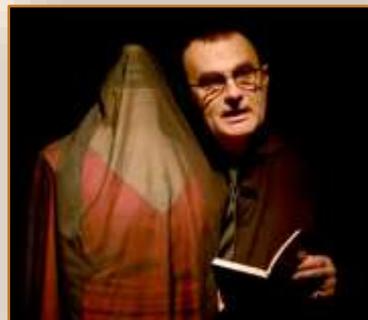
Concert BD
COME PRIMA
Splendor in the Grass
19 octobre 2021
1 représentation scolaire
100 spectateurs
1 représentation en soirée
45 spectateurs



Concert
TROVAORES
Antonio Placer Trio
29 novembre 2021
90 spectateurs



Théâtre
**KANT ET LA PETITE
ROBE ROUGE**
De Lamia Berrada Berca
Cie Paradis Éprouvette
15 février 2022
62 spectateurs



Théâtre
L'OCCUPATION
D'après Annie Ernaux
Avec Romane Bohringer
31 mars 2022
200 spectateurs



VI. Les résidences d'auteurs

Résidence de territoire

Dans le cadre des résidences de territoire impulsées par la DRAC Occitanie, le PJE a collaboré avec les différents acteurs culturels de la ville de Muret autour du projet municipal « Poétiser la ville ».

C'est ainsi qu'Antonio Placer, chanteur, musicien, poète, compositeur et arrangeur Galicien exilé en France, a profité de ses quatre séjours à Muret, entre octobre 2021 et juin 2022, pour établir un programme autour de la poésie, en synergie avec des établissements scolaires et des structures culturelles et sociales. Un projet qui associait café littéraire, ateliers d'écriture en centre social, ateliers rythme et poésie à l'École Municipale d'Enseignement Artistique Nicolas Dalayrac et repas poétique, visant en particulier le jeune public ainsi que les populations éloignées de l'offre culturelle et artistique.

Le projet participatif mené tout au long de l'année par Antonio Placer auprès des 50 élèves des Collèges Bétance et Louisa Paulin a donné lieu à une restitution sur la scène du Théâtre Marc Sebbah, le 10 juin 2022, dans le cadre du weekend « Poétiser la ville ».



Résidence en lycée

Dans le cadre du dispositif Occit'avenir impulsé par la Région Occitanie, le poète Yves Béal est quant à lui intervenu au lycée Pierre d'Aragon, de février à juin 2022. Écrivain, poète, formateur, animateur d'ateliers d'écriture et militant pour l'éducation nouvelle, cet artiste aux multiples facettes a su insuffler l'audace d'écrire au travers de ses nombreuses interventions dans les classes.



Le plus long poème, forme d'écriture participative initiée par l'auteur en résidence, a d'abord pris une forme plastique sur un immense rouleau de papier, puis une forme scénique lors du concert final rassemblant élèves et enseignants dans une même dynamique.

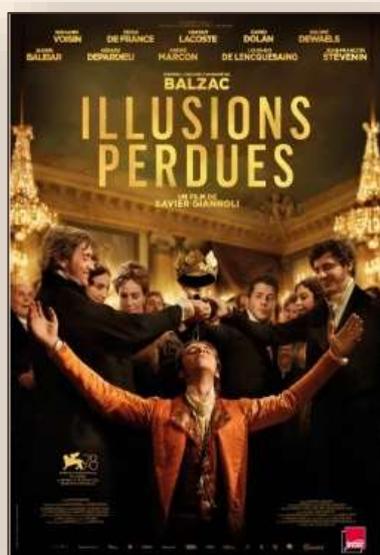
VII. De l'écrit à l'image

Cycle cinéma et littérature

Depuis plusieurs années, le PJE collabore avec l'Association Vive le Cinéma à Muret et le cinéma Véo pour mettre en évidence les liens entre œuvres cinématographiques et littéraires.

Lors de cette saison, 7 rendez-vous ont permis aux lecteurs/spectateurs de découvrir, parfois en avant-première, des chefs-d'œuvre du patrimoine littéraire et de la création contemporaine adaptés à l'écran. Chaque séance était accompagnée alternativement d'une présentation, d'une lecture ou d'un débat avec un spécialiste du sujet.

Vendredi 17 septembre 2021	<i>Eugénie Grandet</i> , de Marc Dugain
Jeudi 14 octobre 2021	<i>Illusions Perdues</i> , de Xavier Giannoli
Jeudi 16 décembre 2021	<i>Blade Runner</i> , de Ridley Scott
Jeudi 17 février 2022	<i>Lettre d'une inconnue</i> de Max Ophüls
Vendredi 1 ^{er} avril 2022	<i>Police</i> d'Anne Fontaine
Mardi 19 avril 2022	<i>Azuro</i> de Matthieu Rozé
Jeudi 16 juin 2022	<i>Vous ne désirez que moi</i> de Claire Simon



Documentaire littéraire

Nouveauté de cette saison, le PJE a proposé une collaboration avec la médiathèque F. Mitterrand de Muret : un cycle de projection de films documentaires à caractère littéraire (portraits d'écrivains, voyage au travers d'une œuvre, etc.) accompagnés par les lectures de l'atelier *Lecture à voix haute* (10 personnes). Deux soirées ont été organisées autour du *Complexe du Crabe* : *Daniel Pennac* et de *L'écrivain du bout du monde* : *Luis Sepulveda*.

VIII. Les Soirées des bords de Louge

La programmation des SBL est consacrée aux propositions artistiques qui font la part belle au texte et à la langue française.

En résonance avec les missions historiques du PJE envers les jeunes générations, le Festival Les Soirées des bords de Louge, organisé en partenariat avec la Ville de Muret, privilégie l'accueil d'équipes artistiques émergentes ou en processus de professionnalisation. C'est le cas des élèves-comédiens du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, qui à l'issue du Festival Molière de Versailles se sont produits au parc Jean Jaurès de Muret, à Pinsaguel et à Venerque, du 29 juin au 8 juillet, pour un total de 9 représentations. Leur talent et leur engagement sur le plateau ont séduit les habitués du festival comme ceux qui découvraient pour la première fois la polyvalence énergisante de ces artistes. Pour la première fois, nous avons également invité le Conservatoire de Toulouse, dont les étudiants ont présenté *Les reines*, de l'auteur Québécois Normand Charrette. Au total, plus de 1 000 spectateurs ont assisté aux différentes représentations du festival.



Une rencontre lors d'un atelier de travail entre les équipes des conservatoires (professeurs et étudiants) a jeté les bases d'une coopération que nous souhaitons fructueuse dans les années à venir.



NOS PARTENAIRES 2021-2022

Partenaires institutionnels



Partenaires financiers



Partenaires culturels



Partenaires économiques

