



## 8 HUIT THÈMES, HUIT ÉCRIVAINS, HUIT ATELIERS POUR EXPLORER LA CRÉATION LITTÉRAIRE SOUS TOUTES SES FORMES

- 10 à 12 participants maximum par atelier, de tout âge et venant des quatre coins du monde ;
- Des écrivains soucieux de transmettre à chacun outils, techniques d'écritures diverses pour stimuler la création ;
- Une ambiance cosmopolite, conviviale et festive ;
- À l'issue des ateliers : participation de chacun à un cabaret littéraire et une publication collective ;

Venez vivre une expérience unique de création, de partage et de rencontre autour et par la littérature !

“

" L'atelier m'a apporté tellement de choses : confiance en moi, progression avec des auteurs géniaux, échanges avec d'autres écrivains amateurs (...). Dominique Fabre est un plaisir. Beaucoup de sensibilité et de passion. Une inspiration pour moi. Beaucoup de bienveillance. Il transmet l'envie d'écrire dans la douceur et le partage de son métier avec générosité. Merci Dominique. "

Laure

«

" J'ai passé à Muret deux des plus belles semaines de ma vie. J'étais logé avec dix stagiaires québécois, suisses et français. Cela a été un beau partage humain et littéraire ; de belles rencontres entre les cultures et les générations ! »

Arthur

### LES ATELIERS D'ÉCRITURE ONT LIEU À MURET (31)

Accès direct de Toulouse par autoroute, train, car et bus.

12 stagiaires par atelier.  
Locaux climatisés.

Les ateliers se déroulent de 9h30 à 12h30 et de 15h30 à 18h, à L'École Municipale d'Enseignement Artistique Nicolas Dalayrac (E.M.E.A.)  
23, rue du Maréchal Lyautey 31600 Muret

### TARIFS (POUR 1 SESSION D'ATELIERS)

- Salariés et retraités : 295 €
- Étudiants et demandeurs d'emploi : 195 € (sur présentation d'un justificatif)
- Adhésion obligatoire à l'association : 10 €

Inscription et paiement en ligne sur [www.pjef.net](http://www.pjef.net)

Possibilité d'échelonnement des paiements, de délivrance d'une attestation et d'une facture.

Possibilité d'hébergement en internat (115 € par session).

#### Renseignements :

Francine Perez y Muñoz  
Association Prix du Jeune Écrivain  
18, rue de Louge 31600 Muret  
05 61 56 84 84 ou [evenementiel.pje@pjef.net](mailto:evenementiel.pje@pjef.net)

Association Prix du Jeune Écrivain  
18, rue de Louge 31600 Muret

[www.pjef.net](http://www.pjef.net) @prixdujeuneecrivain @pjef5



**pjef** Association  
Prix du Jeune  
Écrivain

MURET  
HAUTE-GARONNE

## ÉCRIRE AVEC DES ÉCRIVAINS ATELIERS D'ÉCRITURE DU PRIX DU JEUNE ÉCRIVAIN



INVENTER

IMAGINER

RACONTER

DU SAMEDI 6 AU MERCREDI 10 JUILLET 2019

ALAIN ABSIRE  
JEAN CLAUDE BOLOGNE  
GEORGES-OLIVIER CHÂTEAUREYNAUD  
MICHEL LAMBERT

DU VENDREDI 12 AU MARDI 16 JUILLET 2019

JEAN-NOËL BLANC  
SYLVESTRE CLANCIER  
MERCEDES DEAMBROSIS  
DOMINIQUE FABRE



## HUIT THÈMES, HUIT ÉCRIVAINS, HUIT ATELIERS POUR EXPLORER LA CRÉATION LITTÉRAIRE SOUS TOUTES SES FORMES

**Alain Absire**

### VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Le pouvoir de notre imaginaire est absolu. Sur les traces des personnages de Jules Verne, il nous est ainsi possible de voyager en aventuriers intrépides jusqu'au centre de la terre. Mais, ensemble en atelier d'écriture, il peut être tout aussi sidérant de parvenir "au centre de nous-même"... Explorateurs de l'inconnu, je vous invite, à un périple fabuleux, jusqu'aux rivages de nos îles les plus mystérieuses.

*Alain Absire est lauréat du Prix Femina.*



**DU SAMEDI  
6 JUILLET  
AU MERCREDI  
10 JUILLET**

**Michel Lambert**

### AFFAIRES DE FAMILLE

Il y a la famille au sens premier du terme mais aussi toutes les autres désignées ainsi par analogie : familles politiques, familles littéraires, familles religieuses... Toutes ces familles, nées de la parenté, ou d'une communauté d'intérêt ou de sensibilité, constituent de véritables viviers pour l'écrivain, car y règnent les grandes passions qui traversent les destinées. Amour, haine, jalousie, tromperie, trahison, ambition d'être le premier, le préféré, peur de l'abandon, frustrations, interdits refoulés, transgressés, mais aussi transmission des valeurs, solidarité, générosité. Entre le "Familles je vous hais" de Gide et le "Familles je vous aime" de Luc Ferry, les liens s'embrouillent, se défont, se tissent en autant d'histoires entre bonheur et drame.

*Michel Lambert est lauréat du Prix Rossel.*

**Jean Claude  
Bologne**

### UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN

Indispensable en cas de coup dur, agaçant lorsque (pour notre bien!) il s'impose sans invitation dans notre quotidien, inquiétant au bas d'une lettre anonyme, l'ami qui nous veut du bien présente bien des faces. Les réseaux sociaux lui ont donné de nouveaux champs d'action, sinon de nouvelles armes...



*Jean-Claude Bologne est lauréat du Prix Rossel.*

**Georges-Olivier  
Châteaureynaud**

### LES AVENTURES DE LA MÉMOIRE (DE L'AMNÉSIE À L'HYPERMÉNÉSIE)



"Souvenir, souvenir, que me veux-tu?" s'interroge Verlaine... Nous savons la plupart du temps qui nous sommes, d'où nous venons, où nous allons, qui nous aimons. Que devenons-nous si nous l'oublions, ou si, au contraire, le passé nous submerge soudain, ou si une autre mémoire se substitue à la nôtre, peut-être fallacieuse? C'est sur ce thème et ces multiples déclinaisons possibles que j'invite cette année les participants à mon atelier à écrire des fictions, en toute liberté d'invention.

*Georges-Olivier Châteaureynaud est lauréat du Prix Renaudot.*



**Dominique Fabre**

### CENTRE OU PÉRIPHÉRIE

Nos histoires s'écrivent toujours de façon plus ou moins proche, certaines suivent directement nos personnages et d'autres se nourrissent de tout ce qui leur est périphérique, façon de l'enrichir. Je propose qu'on s'intéresse aux détails qui sembleraient anodins dans des histoires s'ils n'étaient pas souvent le moteur de nos fictions. Nous prendrons conscience ensemble de la manière dont nos textes organisent un fouillis de détails, en retiennent quelques-uns pour devenir vivants. Au travers de lectures d'extraits de romans ou de nouvelles, nous essayerons de prendre conscience de ces petits riens qui font bien souvent toute la différence.

*Dominique Fabre est lauréat du Prix Marcel Pagnol.*

**Jean-Noël Blanc**

### LES MOTS QU'ON NE DIT PAS



Et si le langage servait aussi, parfois, à cacher des secrets, des oublis, des interdits? Et si parler revenait souvent à contourner certains mots trop évocateurs ou trop dangereux? Et si écrire consistait à faire entendre ces silences? Un tel projet d'écriture n'est certes pas facile, mais nous essaierons d'y consacrer les après-midi après avoir passé

les matinées à travailler certaines techniques comme le dialogue, le point de vue ou les descriptions, tout en chassant les facilités immédiates de l'expression.

*Jean-Noël Blanc est lauréat du Prix Renaissance de la Nouvelle.*

**Mercedes Deambrosis**

### LA DERNIÈRE FOIS

Hormis la certitude de la mort, la dernière fois, dans la vie, est sujet variable, capricieux, tangent, allant du rire au drame.

La dernière fois se prétend ordonnancier de nos actions, de nos volontés, fruit définitif de nos émotions ou de nos réflexions. Avouables ou inavouables, ces dernières fois marquent des frontières, dressent des barrières temporelles dans notre existence, des avant et après infranchissables.

Mais est-ce vraiment le cas?

Explorons ensemble cette forêt d'incertitudes que la dernière fois se plaît si bien à occulter.

*Mercedes Deambrosis est lauréate de la bourse Thyde Monnier de la SGDL.*



**Sylvestre  
Clancier**  
**OSCILLANTES  
PAROLES**



Les mots du poème, la parole du poète oscillent souvent entre l'éphémère et l'éternel, entre la peine et la joie, la douleur et le plaisir, entre la rage et la tendresse, le silence et le cri, entre la vie et la mort, la maîtrise et l'abandon, etc.

Quels sont les pôles qui animent notre parole? Quelles en sont les oscillations? Autant de questions que nous aborderons en atelier pour y parfaire notre cheminement en poésie.

*Sylvestre Clancier est lauréat du Prix de Poésie Perrette-Micheloud.*