

5 THÈMES, 5 ÉCRIVAINS :

3 ATELIERS EN PRÉSENCE
2 ATELIERS EN LIGNE

POUR EXPLORER LA CRÉATION LITTÉRAIRE
SOUS TOUTES SES FORMES



- 9 à 12 participants maximum par atelier, de tout âge et venant des quatre coins du monde ;

- Des écrivains soucieux de transmettre à chacun outils et techniques d'écritures diverses pour stimuler la création ;
- Une ambiance cosmopolite et conviviale ;

Venez vivre une expérience unique de création, de partage et de rencontre autour et par la littérature !

TARIFS POUR UN ATELIER (EN PRÉSENCE OU EN LIGNE)

- Salariés et retraités : 310 €
- Étudiants et demandeurs d'emploi : 210 € (sur présentation d'un justificatif)
- Adhésion obligatoire à l'association : 10 €

Inscription et paiement en ligne sur www.pjef.net

Possibilité d'échelonnement des paiements, de délivrance d'une attestation et d'une facture.

Possibilité d'hébergement, tarifs variables selon les modalités choisies.

Renseignements et inscriptions : Francine Perez y Muñoz
Association Prix du Jeune Écrivain
05 61 56 84 84 ou evenementiel.pjef@pjef.net




LES ATELIERS EN PRÉSENCE ONT LIEU À MURET (31)

- Du 7 au 11 juillet 2021.
- 12 stagiaires maximum par atelier.
- 5 jours d'ateliers avec une demi-journée de repos.
- Les ateliers se déroulent de 9h30 à 12h30 et de 16h à 18h30, à l'École Municipale d'Enseignement Artistique Nicolas Dalayrac (E.M.E.A.), 23, rue du Maréchal Lyautey 31600 Muret, sauf en cas de changement de lieu dû aux contraintes sanitaires. Accès direct de Toulouse par autoroute, train, car et bus.

LES ATELIERS EN LIGNE

- Du 23 octobre au 8 novembre 2021.
- 9 stagiaires maximum par atelier.
- Chaque nouvelle originale entièrement écrite en atelier est limitée à 10 pages – 25 000 signes maximum.
- L'organisation en alternance du travail entre séances collectives, écriture personnelle et échanges personnalisés en ligne avec l'écrivain s'établit librement en fonction de chaque atelier, sur la base suivante :
 - 3 ou 4 séances collectives par Zoom d'environ 2h30 chacune. (Recherche de sujets, exercices d'écriture, lectures partagées des nouvelles en cours d'écriture, discussions, conseils, etc).
 - Plages d'écriture personnelle selon les disponibilités de chacun.
 - Échanges de courriels (éventuellement à 2 ou 3 stagiaires) avec l'écrivain, programmables, entre chaque séance en zoom dans des créneaux à déterminer.

Association Prix du Jeune Écrivain
18, rue de Louge 31600 Muret

  @prixdujeuneecrivain  @prixdujeuneecriv.
www.pjef.net



PJÉ Association
Prix du Jeune
Écrivain

DEUX FORMULES
D'ATELIER AU CHOIX !

ÉCRIRE AVEC DES ÉCRIVAINS
ATELIERS D'ÉCRITURE
DU PRIX DU JEUNE ÉCRIVAIN

EN PRÉSENCE

OU

EN LIGNE



RACONTER

IMAGINER

INVENTER

DU 7 AU 11 JUILLET 2021
3 ATELIERS EN PRÉSENCE À MURET

Georges-Olivier Châteaureynaud
Dominique Fabre
Michel Lambert

DU 23 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2021
2 ATELIERS EN LIGNE

Alain Absire
Jean-Noël Blanc



GRAPHISME : JEAN-LOUIS GUTH • PHOTOS : P. MASSACRET (COUVERTURE), G. BERNOT, J. E.T.D. NEDELEC (ATELIER), / DR. / IMPRESSION : VILLE DE MURET

5 THÈMES, 5 ÉCRIVAINS, 3 ATELIERS EN PRÉSENCE, 2 ATELIERS EN LIGNE POUR EXPLORER LA CRÉATION LITTÉRAIRE SOUS TOUTES SES FORMES

Michel Lambert

PETIT JUDAS



Qui n'a jamais trahi ? Qui n'a jamais été trahi ? La trahison est partout : dans le lit des amants, dans les cours de récréation, dans les rapports entre grandes puissances. La trahison peut signer la fin d'une relation, ou être mise au compte des pertes

et profits. Il y a des trahisons majuscules et des trahisons minuscules – un silence, un rire, un regard peuvent, en un instant, faire basculer du côté des traîtres. Il y a des trahisons qui font beaucoup de bruit, d'autres qui passent inaperçues, celles qui sont flagrantes et celles qui ne font que susciter un doute qui s'oublie ou, au contraire, se solidifie avec le temps.

Un sportif peut-être trahi par son corps, un orateur par un mot échappé malheureusement. Un mensonge par un autre mensonge. Mais la pire des trahisons, n'est-ce pas de se trahir soi-même ?

ATELIERS
EN PRÉSENCE

DU MERCREDI
7 JUILLET AU
DIMANCHE
11 JUILLET



Georges-Olivier
Châteaureynaud

DRÔLES DE JEUX



J'ai choisi pour 2021 un thème dont je ne doute pas qu'il soit familier à la majorité des participants à l'atelier du Prix du Jeune Écrivain, puisqu'il s'agira pour chacun d'imaginer à partir de la notion de jeu de rôle le ou les arguments d'une ou de plusieurs histoires, puis d'en tirer une ou plusieurs nouvelles brèves. Le jeu de rôle, pratique neuve, ludique, plébiscitée par la jeunesse, témoigne, comme naguère les «livres dont vous êtes le héros», d'un renouvellement des imaginaires contemporains, et débouche sur de nouvelles formes de fiction, notamment collective.

Mon atelier s'ouvrira sur une analyse succincte des divers modes de production de fiction et un point sur la nature et la situation de la nouvelle, forme courte, par rapport au roman, puis chaque participant proposera les «pitches» que lui inspire le thème.

Ces embryons testés ensemble, commencera le travail d'écriture proprement dit, répercuté en continu devant l'atelier, jusqu'à son achèvement.

Dominique Fabre

ATTENDRE DEMAIN



Parce que nous le faisons tous, particulièrement aujourd'hui, et que je crois que nous avons tous l'envie d'en parler. Parce que les lendemains qui chantent plus ou moins juste valent somme toute mieux qu'un présent un peu déprimant. Je crois que de nombreux livres parlent de l'espoir, nous montrent comment il se construit, comment parfois il devient fragile et s'enlise. Aujourd'hui il y a aussi toute une littérature dystopique dont nous lirons des extraits pendant l'atelier.

"Attendre demain" fait aussi partie de notre travail d'écrivains, qui apprennent jour après jour à faire du temps sinon un ami, au moins un allié pour mener à bien leurs projets. Nous lirons aussi ensemble des extraits où des personnages procrastinateurs, ou tout feu tout flamme, font avancer à leur façon les histoires qui nous sont racontées.

Alain Absire

DEMAIN : UN AUTRE MONDE ?



Du *Meilleur des mondes* à 1984, de la république "exemplaire" de Thomas More au Gilead cauchemardesque de *La servante écarlate*... La littérature s'interroge de longue date sur les mondes possibles qui nous attendent ? En ces temps de pandémie planétaire, de l'utopie à la dystopie, chacun d'entre nous, et tous ensemble,

nous allons aborder avec nos personnages réels ou imaginaires ces terres inconnues qui se profilent à l'horizon de la plus incertaine et énigmatique des traversées.

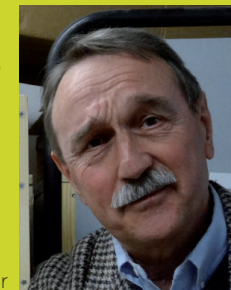
ATELIERS
EN LIGNE

DU SAMEDI
23 OCTOBRE
AU LUNDI 8
NOVEMBRE

Jean-Noël Blanc

DERRIÈRE LE VISAGE

Et si un personnage n'était pas exactement ce que les autres voient de lui ? À commencer par soi-même peut-être ? Illusions, malentendus, erreurs, pourquoi pas mensonges ou impostures (conscientes ou non) : ce thème sera le prétexte à un travail minutieux sur la maîtrise de la narration. On privilégiera donc les textes très courts pour mieux les ciseler en approfondissant les jeux sur les techniques de l'écriture.



|| Dix ans que je reviens chaque été aux ateliers d'écriture du PJE, pourquoi ? Est-ce une addiction ? On l'a oublié mais Shakespeare écrivait de façon collective. Lui et ses amis, Marlowe, Ben Jonson et les autres se retrouvaient dans les auberges, chacun à tour de rôle lisait et recevait les critiques des amis. Pour moi les ateliers d'écriture du PJE sont un entraînement, une gymnastique, quarante longueurs de piscine olympique, une immersion totale et collective dans l'écriture. Finalement, il s'agit bien d'une addiction.»

JEAN

|| J'ai toujours écrit en solitaire, sans revenir sur mes textes, et les ateliers m'ont amenée à prendre conscience du travail d'écriture ; les échanges avec les participants apportent des points de vue différents sur chaque texte et permettent de progresser dans une ambiance bienveillante et sympathique.»

SOHA